

«Рассмотрено»
На заседании МО МБОУ
«Отраденская СОШ»
Денисова Е.И.
Протокол № 1
от «29» августа 2017г.

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
МБОУ «Отраденская СОШ»
Денисова Е.И.
«31» 08 2017г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Отраденская СОШ»
Жук О.Н.
Приказ № 98/155
от «1» 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Денисовой Натальи Николаовны
Ф.И.О., категория

I категория

по музыке 1-4 класс
Предмет, класс и т.д.

2017-2018 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
2. Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа (ч.2.)
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Отраденская СОШ»
5. Авторской программы авторов «Музыка. Начальные классы»- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Срок реализации 1-4 классы.

УМК

Комплект учебников под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка» входит в федеральный перечень и закладывает основы для формирования приёмов умственной деятельности: школьники учатся проводить анализ, сравнение, классификацию объектов, устанавливать причинно-следственные связи, закономерности, выстраивать логические цепочки рассуждений, усваивают определённые обобщённые знания и способы действий. Универсальные способы познания способствуют целостному восприятию мира, позволяют выстраивать модели его отдельных процессов и явлений, а также являются основой формирования универсальных учебных действий.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

В начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2 -4 классах - по 34 часа.

Структура Рабочей программы :

Пояснительная записка.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».
2. Содержание учебного курса.
3. Тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
2. Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа (ч.2.)
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Отраденская СОШ»
5. Авторской программы авторов «Музыка. Начальные классы»- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Срок реализации 1-4 классы.

УМК

Комплект учебников под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка» входит в федеральный перечень и закладывает основы для формирования приёмов умственной деятельности: школьники учатся проводить анализ, сравнение, классификацию объектов, устанавливать причинно-следственные связи, закономерности, выстраивать логические цепочки рассуждений, усваивают определённые обобщённые знания и способы действий. Универсальные способы познания способствуют целостному восприятию мира, позволяют выстраивать модели его отдельных процессов и явлений, а также являются основой формирования универсальных учебных действий.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

В начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2 -4 классах - по 34 часа.

Структура Рабочей программы :

Пояснительная записка.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».
5. Содержание учебного курса.
6. Тематическое планирование.

1.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2.Содержание учебного курса.

1 класс.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Урок 1. Здравствуй, школьная страна! (И Муза вечная со мной!)Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Звуки шумовые и музыкальные. Композитор,поэт

Урок 2.. Хоровод муз.Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Танцевальная музыка, ведение хоровода.

Урок 3. Родной край . Элементарные танцевальные движения.Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

Урок 4. Душа музыки - мелодия.Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Осень в гости к нам пришла.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями М. Парцхаладзе, крымского композитора ЧенБао,детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Музыка осени. Краски осени в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями Г. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.

Урок 7. В гостях у жителей леса. Роль музыки в отражении различных явлений жизни (леса и его жителей). Увлекательное путешествие по лесным тропинкам, воспитание бережного отношения к природе. Инструментальная музыка.

Урок 8. «Азбука, азбука каждому нужна...». Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Музыкально – дидактическая игра «Кто в домике живёт? «Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.»

Урок 10. Радуга музыкальных настроений (Музыкальные инструменты) Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. Мои настроения в музыке. Знакомство с разными эмоциональными настроениями (печаль и радость) на примере музыки Р. Шумана. Знакомство с жанрами музыки (пьеса), их эмоционально-образным содержанием

Урок 12 Русский былинный сказ (по опере «Садко») Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – плясовые на примере музыки Н.А. Римского - Корсакова . Дать понятия **«композиторская музыка»**.

Урок 13. Зима в лесу (разыграй песню) Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Родной обычай старины. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 15. Зима. Здравствуй, Новый год. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах инструментальной музыки. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство с пьесами Р. Шумана

Урок 16. В гостях у Новогодней ёлки (обобщение темы: Музыка вокруг нас «*О чём и как рассказывает музыка*») Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Пение песен, ведение хороводов, игры.

Урок 17. Наша Родина – Россия Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...

Урок 18. Сказка двери открывает Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Понятие «балет». Главная задача сказок.

Урок 19. Сказочные герои в музыке Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство с героиней русских сказок Бабой- Ягой по пьесе П.И. Чайковского, актерской работой Г. Милляра. Встреча с образами норвежского народного фольклора.

Урок 20. Карнавал животных (музыкальные портреты)Выразительность и изобразительность в музыке. Пластические движения разных животных и птиц. Стихотворения- загадки А. Барто Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения («Карнавал животных» К. Сен- Санса.

Урок 21. Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Определение характера музыки фрагмента кантаты Д. Кабалевского. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 22. Подарок маме. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 23. Мамин праздник (урок – концерт)Урок- концерт посвящен самому дорогому человеку - маме. Составление программы мероприятия. Оформление афиши урока- концерта.

Урок 24. Музыка вечера.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 25. Весенние настроения в музыке. Рассказ музыки о возрождающейся жизни природы. Чтение стихотворений о весне. Наблюдение за весенними преобразованиями в природе, рассмотрение репродукций русских художников. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать состояние природы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 27. Опера- сказка (Дом,который звучит)Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. Знакомство с музыкой украинского композитора Н. В. Лысенко и его детской оперой« Коза- дереза».

Урок 28. Музыка в цирке.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления

Урок 29. «Ничего на свете лучше нету» Музыка для детей: мультфильмы.Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 30. «Славься, День Победы!»Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники Победы

Урок 31. Музыка весеннего дождя. Рассказ музыки о явлениях природы. Чтение стихотворений . Наблюдение за весенними преобразованиями в природе, рассмотрение репродукций художников. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать состояние природы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. Знакомство с музыкой украинского композитора В. Косенко.

Урок 32. Летние настроения в музыкеРассказ музыки о времени года – лете. Чтение стихотворений . Наблюдение за летними преобразованиями в природе, рассмотрение репродукций художников. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать состояние природы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

№	Наименование разделов	Количество часов	
		По авторской программе	Рабочая программа
1.	Музыка вокруг нас	16	16
2.	Музыка и ты	17	17

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

№	Наименование разделов	Количество часов	
		По авторской программе	Рабочая программа
1.	«Россия — Родина моя»	3	3
2.	«День, полный событий»	6	6
3.	«О России петь — что стремиться в храм»	5	5
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
5.	«В музыкальном театре»	5	5
6.	«В концертном зале»	5	5
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	6
	Итого:	34	34

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

№	Наименование разделов	Количество часов	
		По авторской программе	Рабочая программа
1.	«Россия — Родина моя»	5	5
2.	«День, полный событий»	4	4
3.	«О России петь — что стремиться в храм»	4	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
5.	«В музыкальном театре»	6	6
6.	«В концертном зале»	6	6
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	5
	Итого:	34	34

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций

народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические

образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч. Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

№	Наименование разделов	Количество часов	
		По авторской программе	Рабочая программа
1.	«Россия — Родина моя»	3	3
2.	«День, полный событий»	4	4
3.	«О России петь — что стремиться в храм»	6	6
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	3
5.	«В музыкальном театре»	6	6
6.	«В концертном зале»	5	5
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	7
	Итого:	34	34

3.Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Дата по плану	Дата фактически	Примечание
		Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (16 ч)			
1	«И Муза вечная со мной!»	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Знать понятие «муза», различать характер произведения, высказывать своё мнение.	06.09.		
2	Хоровод муз.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Различать на слух высокие и низкие звуки, характер произведения, выполнять танцевальные движения.	13.09		

3	Повсюду музыка слышна.	Исполнять песни (соло, хором), придумать окончания к песенкам-закличкам.	20.09		
4	Душа музыки - мелодия.	Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Анализировать музыкальное произведение, напевать мелодию.	27.09		
5	Музыка осени.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Откликаться на музыку различного характера и различать его, воспринимать выразительные средства музыки	04.10		
6	Сочини мелодию.	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Исполнять танцевальные движения, разученные песни	11.10		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	Знакомиться с элементами нотной записи. Слушать музыкальные произведения, откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.	18.10		
8	Музыкальная азбука.	Знакомиться с элементами нотной записи.	23.10		
9	Музыкальные инструменты. Обобщающий урок 1 четверти.	Различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	25.10		
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Понимать жанры народных песен – колыбельные, плясовые (их характерные особенности), определять на слух звучание народных инструментов.	15.11		
11	Музыкальные инструменты.	Различать по звучанию народные и профессиональные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.	22.11		
12	Звучащие картины.	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Называть народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия, Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке, участвовать в коллективном пении .	29.11		

13	Разыграй песню.	Понимать что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	06.12		
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Знать народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>, соблюдать певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.	13.12		
15	Родной обычай старины	Понимать что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	20.12		
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Понимать роль музыки в жизни человека, узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки, принимать участие в играх, танцах, песнях.	27.12		
		Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ». (16 ч)			
17	Край, в котором ты живешь.	Высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности скрипки.	17.01		
18	Художник, поэт, композитор.	Воплощать в рисунках образы полюболюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Характеризовать художественные образы классической музыки, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	24.01		
19	Музыка утра. Музыка вечера.	Определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение, передавать нужными слова настроение,	31.01		

		чувство сопереживания природе.			
20	Музыкальные портреты.	Определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	07.02		
21	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	14.02		
22	У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали.	Определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	28.02		
23	Музыкальные инструменты. Мамин праздник.	Различать по звучанию народные и профессиональные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его. Составлять афишу и программу концерта школьного праздника. Импровизировать (вокальная и танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки	07.03		
24	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки,	14.03		
25	Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Разучивать и исполнять скороговорки, хороводы, игры, стихи.	21.03		
26	Музыка в цирке.	Знать фамилии композиторов и их произведения, определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	04.04		

		передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.			
27	Дом, который звучит.	Определять жанры: <i>опера – балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	11.04		
28	Опера-сказка.	Давать определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр. Различать</i> характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый</i> ; назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	18.04		
29	«Ничего на свете лучше нету».	Различные формы деятельности; понимать , что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его	25.04		
30	Афиша	Составлять афишу	02.05		
31	Программа	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	16.05		
32	Твой музыкальный словарь. Обобщающий урок. (<i>Урок-концерт.</i>)	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта	23.05		

